

保良 雄



©Kito_Natsuko

2018年 東京藝術大学大学院美術研究科彫刻専攻修了。2020年 École nationale supérieure des beaux-arts修了。フランスと日本を拠点に活動。テクノロジー、生物、無生物、人間といったさまざまなアクターを縦軸ではなく横軸で捉え、存在を存在そのものとして認めることを制作の目的としている。2018年にはポートランドのアーティスト・イン・レジデンス「END OF SUMMER」に参加。作品の発表を行ってきた主な展覧会に、「TOTEM ORGA(H)」(港北水再生センター、2026)、「The 36th Ljubljana Biennale of Graphic Arts」(スロベニア、2025年)、「私たちのエコロジー：地球という惑星を生きるために」(森美術館、2023-24年)、「エコロジー：循環をめぐるダイアログ つかの間の停泊者」(銀座メゾンエルメスフォーラム、2024年)、「Reborn-Art Festival 2021-22」(宮城、2021年)、「Le 65e Salon de Montrouge」(パリ、2021年)などがある。また、ワタリウム美術館(東京)、金沢21世紀美術館(石川)、滋賀県立美術館(滋賀)に作品が収蔵されている。

主な個展

- 2026 「ハクハック」CADAN 大手町(東京 / 日本)
「TOTEM ORGA(H) / トーテムオルガ」港北水再生センター
(神奈川 / 日本)
- 2024 「くだ」OMOTESANDO CROSSING PARK(東京 / 日本)
「クズとクズ」Might Be Classics(東京 / 日本)
- 2023 「種子だけに趣旨が」ライトシードギャラリー(東京 / 日本)
- 2022 「聳え立つ糞」gallery TOH(東京 / 日本)

コレクション

- ワタリウム美術館(東京 / 日本)
- 金沢 21 世紀美術館(石川 / 日本)
- 滋賀県立美術館(滋賀 / 日本)

主なグループ展

- 2025 「瀬戸内国際芸術祭2025」(香川 / 日本)
「The 36th Ljubljana Biennale of Graphic Arts」(スロベニア)
「A Drop of Water」faro WORKPLACE(東京 / 日本)
「コレクション展3」金沢21世紀美術館(石川 / 日本)
- 2024 「すべてのものとダンスを踊ってー共感のエコロジー」
金沢21世紀美術館(石川 / 日本)
「メゾンエルメス スキル・アカデミー：夏のオープンクラス「土に学ぶ、
五感で考える」」GINZA MAISON HERMÈS(東京 / 日本)
「Gravitation」アートかビーフンか白厨(東京 / 日本)
「山武市百年後芸術祭」(千葉 / 日本)
「AN ARENA」Barbati Gallery(ヴェネツィア / イタリア)
「内房総アートフェス 百年後芸術祭」(千葉 / 日本)
「エコロジー：循環をめぐるダイアログ「つかの間の停泊者」」
GINZA MAISON HERMÈS(東京 / 日本)
- 2023 「私たちのエコロジー：地球という惑星を生きるために環境危機に現代アート
はどう向き合うのか？」森美術館(東京 / 日本)
「Gravitation」SRR Project Space(東京 / 日本)
「FINE FLEUR」Omstand(アーネム / オランダ)
- 2022 「Reborn-Art Festival 2021-2022」(宮城 / 日本)
「Material Differentiation」N&Aアートサイト(東京 / 日本)
- 2021 「Standing Ovation | 四肢の向かう先」ATAMI ART GRANT(静岡 / 日本)
「Le 65e Salon de Montrouge」(パリ / フランス)
- 2020 「Jeune Création 69」Fondation Fiminco(ロマンヴィル / フランス)

Takeshi Yasura



©Kito_Natsuko

Takeshi Yasura completed an MFA in Sculpture at the Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts in 2018, and completed study at the École nationale supérieure des beaux-arts in 2020. The artist is based in both France and Japan. His practice apprehends various actors—technology, living organisms, inanimate matter, and human beings—not along a vertical hierarchy but on a horizontal plane, aiming to acknowledge each existence in its own right. In 2018, the artist participated in the artist-in-residence program “END OF SUMMER” in Portland. Major exhibitions include ‘TOTEM ORGA (H)’ (Kohoku Water Reclamation Center, Kanagawa, 2026), ‘The 36th Ljubljana Biennale of Graphic Arts’ (Slovenia, 2025), ‘Our Ecology: Toward Living on the Planet Earth’ (Mori Art Museum, Tokyo, 2023–24), ‘Ecology: Dialogue on Circulation – Ephemeral Dockers’ (Ginza Maison Hermès Le Forum, Tokyo, 2024), ‘Reborn-Art Festival 2021–22’ (Miyagi, 2021), and ‘Le 65e Salon de Montrouge’ (Paris, 2021). His works are included in the collections of the Watari-um Museum of Contemporary Art (Tokyo, Japan), the 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa (Ishikawa, Japan), and the Shiga Museum of Art (Shiga, Japan).

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2026 ‘HAK HACK’, CADAN Otemachi, Tokyo, Japan
‘TOTEM ORGA(H)’, Kohoku Water Reclamation Center,
Kanagawa, Japan
- 2024 ‘Connection’, OMOTESANDO CROSSING PARK,
Tokyo, Japan
‘Kudzu and Scum’, Might Be Classics, Tokyo, Japan
- 2023 ‘this ground is still alive’, Light Seed Gallery, Tokyo, Japan
- 2022 ‘We didn’t know they stacked shit that high’, gallery TOH,
Tokyo, Japan

COLLECTIONS

Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan
21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Ishikawa, Japan
Shiga Museum of Art, Shiga, Japan

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2025 ‘The Setouchi Triennale 2025’, Kagawa, Japan
‘The 36th Ljubljana Biennale of Graphic Arts’, Slovenia
‘A Drop of Water’, faro WORKPLACE, Tokyo, Japan
‘Collection Exhibition 3’, 21st Century Museum of Contemporary Art,
Kanazawa, Ishikawa, Japan
- 2024 ‘Dancing with All Things: The Ecology of Empathy’,
21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Ishikawa, Japan
“‘Earth-Life Learning’”, GINZA MAISON HERMÈS, Tokyo, Japan
‘Gravitation’, Paichu Gallery, Tokyo, Japan
‘Sammu Hyakunengo Art Festival’, Chiba, Japan
‘AN ARENA’, Barbati Gallery, Venice, Italy
‘Hyakunengo Art Festival’, Chiba, Japan
‘Ecology: Dialogue on Circulations Dialogue 2 “Ephemeral Anchoring”’,
GINZA MAISON HERMÈS, Tokyo, Japan
- 2023 ‘OUR ECOLOGY: Toward a Planetary Living’, MORI ART MUSEUM,
Tokyo, Japan
‘Gravitation’, SRR Project Space, Tokyo, Japan
‘FINE FLEUR’, Omstand, Arnhem, Netherlands
- 2022 ‘Reborn-Art Festival 2021–2022’, Miyagi, Japan
‘Material Differentiation’, N&A Art Site, Tokyo, Japan
- 2021 ‘Standing Ovation’, ATAMI ART GRANT, Shizuoka, Japan
‘Le 65e Salon de Montrouge’, Paris, France
- 2020 ‘Jeune Création 69’, Fondation Fiminco, Romainville, France